

Государственное бюджетное образовательное
учреждение лицей № 40 Приморского района Санкт-
Петербурга



Сборник материалов к городскому семинару
**«Проектная деятельность в начальной
школе»**

Санкт-Петербург

2019

Содержание

- | | | |
|---|--|----|
| 1 | Милюкова Наталья Геннадьевна, директор ГБОУ лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга
Развитие социальной компетентности школьников средствами социально-педагогического проектирования | 3 |
| 2 | Жаркова Т. И. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Решение актуальных вопросов адаптации первоклассников через проект «Грани успеха» | 10 |
| 3 | Ступникова С.А., учитель начальных классов
Внеурочная деятельность «Грани успеха» модуль «театр»: «Теремок на новый лад...» | 24 |
| 4 | Бабкина А.В., логопед
Развитие фонематических процессов у учащихся первых классов средствами творческой деятельности по озвучиванию мультфильмов. | 29 |
| | Бушуева Е.Н., учитель начальных классов
Внеурочная деятельность «Грани успеха». Модуль «Школа волшебников». | 33 |
| 5 | Иванова И.В., учитель начальных классов
Проект «День музеев» | 38 |
| 6 | Краснова А.А., социальный педагог
Социальные практики как социально-педагогический проект в общеобразовательной организации | 44 |
| 7 | Моисеева А.Г., учитель начальных классов
Проектирование праздничного пространства в программе взаимодействия с родителями первоклассников. | 55 |
| 8 | Навроцкая Ю.В., учитель начальных классов
Проект, оставшийся в сердце. | 61 |

Развитие социальной компетентности школьников средствами социально-педагогического проектирования

Милюкова Наталья Геннадьевна, директор ГБОУ лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь: определить цели, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, проанализировать, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования показали, что большинство успешных людей в политике, бизнесе, искусстве, спорте - люди, обладающие проектным типом мышления.

Проектирование в настоящее время рассматривается как важнейшая составляющая педагогической деятельности. Этот процесс охватывает образовательные системы различного уровня (федеральные, региональные, районные), содержание образования, педагогические технологии, управление педагогическим процессом, планирование и контроль развития учреждения и др. и как следствие: проектная компетентность становится одной из необходимых характеристик педагогического работника. Способность анализировать проблемы и предлагать инновационные способы их решения позволяют педагогу успешно и творчески решать профессиональные задачи. В педагогическом пространстве закрепляются новые критерии эффективной школы: социальная активность и социальная ответственность всех участников образовательных отношений. Особое внимание в период модернизации необходимо уделять анализу взаимозависимостей всех участников образовательных отношений: педагогических работников, учащихся и их родителей.

Самая важная общая проблема в школе: это качество образования.

До сих пор при решении этой проблемы мы ориентировались на мнение и усилия только одного полюса – педагогического сообщества. Однако и обучающиеся имеют сегодня свою точку зрения на качество образования, на то, какое образование приведет к результатам, какими методами и приемами необходимо воспользоваться, чтобы дети освоили программный материал. Главный вопрос здесь: «Что вы хотите создать в итоге организуемого проекта?» Этим итогом для учителя могут быть: новая методика, классификация, новая программа или учебный план, алгоритм, структура, новый вариант известной технологии, методическая разработка и т.д. А для ученика: оснащение учебного процесса: видеоролик с демонстрацией приложения физических (и всех остальных) закономерностей в окружающей действительности, тренажер, модель, викторина и многое другое.

Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления как учащихся, так и педагогических работников при объединении усилий для решения общих проблем, касающихся улучшения качества жизни в лицее, качества образовательных условий и социально-психологического самочувствия всех участников образовательных отношений.

Современная школа – это открытая социальная система со множеством связей, взаимозависимостей, умений и желаний действовать совместно. Любой педагогический проект, затрагивая всю систему функционирования процессов, приобретает черты социального, включает в анализ и модернизацию множество явлений, структур, приводит в движение сложную систему взаимосвязанных элементов школьной жизни. Любое изменение в школе запускает цепочку преобразований, что необходимо учитывать еще на стадии планирования, а точнее проектирования, предвидения эффектов и результатов. На сегодняшний день проектирование – самая совершенная технология управления изменениями. Получая положительный опыт воздействия на общественно значимую проблему, решая ее, дети и взрослые представляют свою локальную микромодель гражданского общества, приобретают социальную компетентность¹.

Создать образовательную среду, обеспечивающую социализацию выпускников - это достаточно новая культурная норма отношений в школе, новая миссия, требующая пересмотра школьного уклада, освоение новых критериев эффективности методов и форм социализации обучающихся.

Постепенно освоить участниками взаимодействий проектное мышление, системное видение причинно-следственных связей позволяет введение в школьную жизнь технологии социального проектирования. Технология позволяет создать особое поле актуализации социальной активности педагогов и учащихся, создает у них уверенность в возможности личного влияния на изменение качества жизни, условий образовательного процесса, в процессе совместного решения школьных проблем у обучающихся формируются так необходимые во взрослой жизни социальные компетентности. В сообществе ровесников, где взаимодействие строится на равных, где реальный статус надо заслужить (а не получить из рук учителя) и уметь постоянно поддерживать, ученик вырабатывает необходимые как сегодня, так и в будущей взрослой жизни коммуникативные навыки, партнерские и лидерские качества. А сознание принадлежности к коллективу и солидарности дает школьнику чрезвычайно важное чувство эмоциональной уверенности, психологической устойчивости, формирует чувство ответственности за себя и других.

¹ Социальная компетентность личности – качество, в котором выражается уровень её социализации, т.е. глубина связей личности с социумом, превращение в субъекта, выражающаяся в его принципиальности, последовательности в отстаивании своих взглядов.

Применение данной технологии рассматривалось С.М. Азаркиной, Г.М. Беспаловой, Н.М. Виноградовой, Т.И. Кобелевой, А.А. Кочьян, А.В. Кочьян, В.А. Луковой, О.Н. Маловой, Я.В. Миневич и др.

Г.М. Беспалова и Н.М. Виноградова определяют социальное проектирование как вид социального взаимодействия, в ходе которого ученик получает и усваивает информацию о социальных объектах и явлениях, приобретает и осознает опыт своего социального взаимодействия.

Социальное проектирование выступает сложным системным образованием и состоит из элементов: социально-ориентированной проектной деятельности, социальной пробы, социальной практики и социального проекта. Все элементы социального проектирования могут существовать как взаимодополняющие, так и как самостоятельные конечные виды деятельности в зависимости от поставленных целей.

На первом этапе в лицее определены основные принципы социального проектирования. Прежде всего коллективу необходимо освоить саму проектную технологию, ее отличие от процесса, определить предмет социального проектирования. Таким предметом, способствующим решению актуальной проблемы улучшения школьной жизни должна стать новая ценность, принимаемая всеми участниками взаимодействий.

Формы новой ценности разнообразны:

это и новая услуга (программа); мероприятие (событие); каналы коммуникации; регламенты поведения, сопровождения, реакции, социальные технологии делегирования, обратной связи и многое другое.

Успешность каждого социального проекта зависит от: индивидуальной или общественной потребности в нововведении (преобразовании); от достижения эффекта в социальной сфере и расширения числа людей, получающих пользу от реализации проекта.

При инициировании проекта важно соблюдение ряда условий:

- четкое определение рамок и границ, в которых может быть осуществлена планируемая деятельность;
- учет стратегии развития организации;
- учет возможностей проектной команды;
- учет ограничений по финансированию;
- доскональное знание особенностей учреждения, в котором планируется реализация проекта;

- знание актуальных потребности целевой группы и т.д.

Важными критериями эффективности социально-педагогических проектов являются: социальная востребованность результата; социально-педагогический эффект проекта; системность и обоснованность действий; включенность обучающихся и родителей в проект; вовлечение партнеров и других заинтересованных организаций; использование потенциала социально-педагогического сотрудничества и взаимодействия.

В лицее апробируется несколько типов проектов, решающих задачи развития социальной активности и социальной ответственности обучающихся в образовательной среде.

Проект – командообразование (1 классы): направлен на формирование классных сообществ, *освоения навыков командой работы*, раскрытие смыслов коллективной творческой деятельности. Пример программ «Грани успеха» в адаптационный период 1 класса.

Проект-проба (2 - 5 классы)

Особенности организации проектной деятельности в данном возрасте связаны с развивающимся у подростков «чувством взрослости» и стремлением создать собственными руками продукт, по образу и подобию существующего в культуре. Данная деятельность учащихся направлена на *открытие и освоение требований к продуктам* проектной деятельности. Этот вид проектной деятельности имеет статус учебной пробы и не ориентирован на анализ ситуации, реальной практики, функционирующей системы, требующей изменения. В предметных дисциплинах такими продуктами, в частности, являются – дидактические материалы (макеты, модели, тренажеры, интерактивные задания и тесты), которые целесообразно включить в образовательный процесс для повышения усвояемости учебного материала.

Дизайн-проект (6 класс)

Проектная деятельность в данном возрасте связана с возрастающей личной критичностью подростков к окружающему миру, возникающим желанием действовать не только самостоятельно и оригинально, но и авторски. Главное в подобных проектах: освоение приемов презентации собственного творческого замысла, *освоение проектного метода в полном цикле*: от осознания проблемы к целеполаганию, творению замысла и его воплощению. Формат «дизайн-проекта» выбран для визуализации «своего Я» в достаточно требовательной среде своих сверстников.

Проект, меняющий жизнь (7 класс)

Основное характер проектной деятельности в этом возрасте – добровольчество, ориентация на **общественную пользу собственного авторского продукта**. В рамках этих проектов старшие подростки являются авторами проектного замысла, направленного на решение той или иной проблемы социо-культурного характера (включая ценностные ориентиры научного знания). Это означает, что старшие подростки, замысливая и реализуя свой проект действуют не по принципу «Хочу сделать вот это», а иначе – «Вижу проблему и хочу ее решить». Именно этот момент является принципиальным. На данном этапе существенны две характеристики проектной деятельности.

1. Необходимо различение того, что производится (делается), и того, что в результате происходит (получается, возникает). Производимый продукт не является самоцелью.

2. Обязательным является анализ конкретной ситуации, относительно которой проект замысливается и реализуется.

Социальные практики (8 класс)

Этот возраст – время анализа собственной зрелости в принятии решений, выборе своего пути, области самореализации. Проект - как **социально-профессиональная проба**, как самоанализ уровня своих личностных и деловых качеств, как инструмент для построения личной траектории дальнейшего развития как в сфере образования, так и в сфере самостроительства.

Индивидуальный итоговый проект (9 класс)

Требования к итоговому проекту указаны в ФГОС ООО, лицейский компонент определен как **приоритет введения в проектную деятельность формирующего оценивания** по открытым для обучающихся критериям. Особое значение в этом возрасте приобретает индивидуальный процесс сопровождения каждого учащегося на всех этапах создания своего продукта в открытой системе требований.

Групповые, коллективные проекты «На пороге школы» (10-11 классы)

В лицее исторически сложилась особая миссия 10 -11 классов: самостоятельно (или с минимальным сопровождением взрослых) создавать творческие мероприятия (сценарии «Дня знаний», новогодние спектакли и праздники, Стартапов, дней самоуправления, тематических фестивалей). Главное в этих проектах: желание и умение работать в коллективе единомышленников, самоорганизация старшеклассников, что с нашей точки зрения является важнейшей составляющей успешной социализации.

Условиями развития социальной компетентности в лицее признаются:

1) последовательное введение содержательных контекстов, мотивирующих учеников на проявление инициативы:

2) самостоятельный выбор учащимся действия, способа его осуществления, сферы, в рамках которой может быть осуществлено действие, самостоятельную реализацию принятых решений;

3) возможность проявления несанкционированной активности;

4) разработка и реализация детских инициатив в формате малых групп,

5) краткосрочный характер действий, сжатые сроки зарождения замысла и реализации проектных замыслов,

6) соревновательность,

7) четкое определение норм и рамок деятельности (условий, правил, процедур);

8) предварение процесса осуществления действия мыслительными операциями (замысел, планирование, рефлексия, и т.д.)

9) необходимость построения коммуникации на всех стадиях зарождения и реализации проектного замысла;

10) создание условий, в которых инициатива значима для окружения, может вызвать реальные, видимые изменения в условиях, деятельности, взаимоотношениях с окружающими, публичное поощрение инициативы, нестандартных решений, коммуникации с другими учениками, педагогами, активное выражение своей точки зрения, «доведение дела до конца»;

11) педагогическая экспертиза достижения образовательного результата (промежуточная, итоговая), коррекция педагогических действий по результатам экспертизы.

Пропагандируя технологию социального проектирования, хотелось бы отойти от стереотипного восприятия соцпроекта как некоего общественно значимого дела, трудовой операции. Ведь при разработке и реализации социальных проектов необходимо не только искать место применения своих сил, а проводить анализ проблем в ближайшем окружении, в школьном сообществе, и даже пытаться их решить (или привлечь общественное внимание). На этом пути мы руководствуемся общеизвестной мудростью: любить все человечество и желать ему счастья гораздо легче, чем облегчить жизнь хотя бы одному человеку в непосредственном окружении.

Литература.

1. Детско-взрослая экспертиза уклада школьной жизни. Методическое пособие для координаторов создания в школах демократического, толерантного уклада жизни. Под ред. А.Н.Тубельского. - М.:«Новый учебник», 2003-128 с.
2. Комарова Т.С. Как научить ребенка выступать. М.: Столетие, 2008.
3. Лебедева О.А. Общешкольные праздники и их роль в развитии детей. // Реабилитация. Образование. Развитие. СП б, 2008.
4. Мудрик А. В. Социальное воспитание в воспитательных организациях // Вопросы воспитания. 2010. – № 4(5) – С. 38 – 43.
5. Никитина Г. В. Социальная практика как педагогическое понятие [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 33-35.
6. Перевозникова Н. Ю. Социальная практика как технология реализации компетентностного образования в школе http://www.eurekanet.ru/res_ru/0_hfile_1219_1.pptx.
7. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике / В. М. Полонский. – М.: Высш. шк., 2004. – 512 с.
8. Ромм Т. А., Богданова Е. В. Социальное воспитание в трансформирующемся обществе. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2012. – 275 с.
9. Селевко Г.К. Технологический подход в образовании// "Школьные технологии" № 4 2004.
10. Технология групповой проблемной работы [Электронный ресурс] // Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя. – URL: <http://si-sv.com/publ/4-1-0-66> (дата обращения: 16.12.2017).
11. Формирование социальной зрелости учащихся средствами профессиональных проб и социальных практик: Учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Кривых. – СПб.: Экспресс, 2014. – 130 с.
12. Цукерман Г.А, Венгер Л.А. Развитие учебной самостоятельности средствами школьного образования. Московский городской психолого- педагогический университет, 2010. Портал психологических изданий PsyJournals.ru, 2010 г.
13. Мардахаев, Л.В. Стимулирование социализации несовершеннолетних в условиях образовательной организации // Профилактика зависимостей: учеб.-метод. электр. журнал. - 2015. - № 4. - С. 52-60.
14. Мардахаев, Л.В., Егорычев, А.М. Социальная педагогика личности: учебник. - М.: Перспектива 2016.
15. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П.Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. — М: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.
16. Галицкая Л. В. Роль социального проектирования в становлении личности учащихся [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 82-83. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3221/> (дата обращения: 02.02.2020).

Решение актуальных вопросов адаптации первоклассников через проект «Грани успеха»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

ГБОУ Лицей № 40 Жаркова Татьяна Ивановна

Период включения ребенка в школьную систему образования, присвоения гордого статуса «первоклассник» - значимый и запоминающийся этап в жизни каждого ребенка, связанный с серьезными эмоциональными переживаниями и необходимостью быстрой ориентации в новых условиях. Диагностика адаптации первоклассника к школе – важное направление психолого-педагогической поддержки учебно-воспитательного процесса, способствующее решению ряда задач:

- быстрому выделению из числа обучающихся, остро испытывающих сложности адаптационного периода;
- получению информации, необходимой для разработки индивидуальных траекторий развития первоклассников;
- составлению общих рекомендаций для педагогов начальных классов, сформулированных на основании психовозрастных особенностей нового детского поколения.

К сожалению, как показывает практика, в последнее время появляется все больше детей, которые уже в начальной школе не справляются с программой обучения. Такие обучающиеся требуют к себе особого внимания и педагога, и все службы сопровождения. В ряде случаев ребенку необходима индивидуальная коррекция программы, разработка которой обязательно предполагает знание факторов вызывающих неуспеваемость. Главным фактором, влияющим на успешность усвоения знаний у первоклассников, является адаптированность к школьным условиям.

Первоклассник отрицательно или безразлично относится к школе; нередко жалобы на нездоровье; преобладает подавленное настроение; наблюдаются серьезные нарушения дисциплины; объясняемый учителем материал усваивается фрагментами, отрывочно; при выполнении самостоятельных учебных заданий не проявляет интереса, к урокам готовится нерегулярно, необходимы постоянный контроль, систематические напоминания и побуждения со стороны учителя и родителей; сохраняет работоспособность и внимание при длительных паузах для отдыха; поручения выполняет под контролем, без особого желания, пассивен; близких друзей не имеет. Легче переносят период поступления в школу: здоровые дети; дети, соблюдавшие режим дня; дети, ранее посещавшие детский сад.

Для решения этого ряда проблем, творческой группой во главе с научным руководителем, был разработан проект, который направлен на успешную адаптацию первоклассников и своевременное выявление проблем.

Актуальность проекта заключается в деятельном подходе к организации внеурочных мероприятий, ориентация на актуализацию различных способностей, ценностей пристрастий, интересов и возможностей первоклассников.

Деятельность организуется во внеурочное время, но тесно связана с уроками окружающего мира, изобразительного искусства, технологии, литературного чтения и основывается на следующих принципах:

1. включение учащихся в активную деятельность;
2. связь теории с практикой;
3. учёт возрастных особенностей;
4. сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
5. целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному);
6. развитие навыков восприятия, анализа и рефлексии при просмотре и обсуждении материалов и содержания каждого модуля программы.

В рамках проекта была создана программа внеурочной деятельности «Грани успеха»

Мы выделили следующие **цели**, на которые направлена программа:

1. создание максимально благоприятных условий для развития творческого детского коллектива через раскрытие и развитие личностных и творческих сил каждого члена в конкретных делах и поступках;
2. создание для каждого ученика ситуации успеха, как «стартовой площадки» его личностного роста;
3. профилактика дезадаптации первоклассников.

Задачи программы:

1. способствовать расширению кругозора;
2. развивать мотивацию к познанию и творчеству;
3. формировать и развивать чувство коллективизма, эмпатии;
4. развивать коммуникативную компетентность через парную и групповую работу;

5. обучить первоклассников основам коллективной проектной деятельности.

После реализации программы были проведены мониторинговые исследования, которые показали следующие результаты:

1. Создание единого максимально благоприятного образовательного пространства, способствующего творческому развитию детского коллектива через самоопределение, самореализацию каждого его члена.
2. Организация работы детского коллектива, безболезненно прошедшего ступени развития, способного влиться и самостоятельно функционировать по окончании первой школьной ступени в общешкольном коллективе школы.
3. Формирование детского коллектива, эмоционально насыщенного общественно-полезной деятельностью на пользу и радость людям, способного эффективно использовать формы проведения КТД в конкретных условиях с конкретными детьми.

Каждый ребенок обретает способность:

1. адекватно оценивать самого себя, свои индивидуальные особенности и способности;
2. надежно ориентироваться в социальном окружении в школе;
3. осмысленно принимать самостоятельные решения;
4. накапливать опыт индивидуальной и коллективной деятельности (творческой, исполнительской – преобразовательной);
5. применять полученный опыт в своей жизнедеятельности.

Особенностями программы является модульный характер преподавания.

Модуль программы рассчитан на 5 часов, предназначен для детей 7 лет (1 класс).

Каждый модуль готовится и преподается одним учителем. Принципы моделирования модулей: неформальность творческого действия и свобода воображения. Дополнительный мотивационный аспект каждого модуля – возможность каждого учителя выбрать и поощрить только одну из команд в параллели, при этом принцип успешности каждого ребенка в программе сохраняется.

Параллели 1 – х классов делятся на подгруппы и последовательно проходят все модули программы.

Программа выполнена по модели «Проектов» и основана на реализации разнообразных по своей практической результативности тематических проектов.

Каждый модуль представляет собой краткосрочный проект, практически полного цикла по разнообразным видам деятельности. Каждый проект имеет свои цели, формы организации деятельности детей.

Учебный план программы

	Модуль	Всего часов	Продукты проектной деятельности
1	Умницы и умники.	5	Коллективная интеллектуальная игра
2	Театр «Золотой ключик»	5	Спектакль «Теремок»
3	Школа волшебников	5	Праздник «Подарок просто так» Зачетная книжка «Бумеранг добра»
4	ТИКО мастера	5	Выставка поделок «Роботы помощники работникам школы»
5	Спортивный характер	5	Командные показательные выступления
6	Первоклассная команда	5	Девиз, название слоган, общее приветствие первоклассников
7	Мир фантазии	5	Выставка украшений к празднованию Нового года
8	Мастерская здоровья	5	Зачетная книжка «Мое здоровье»
	Всего	40	

Модуль Умники и умницы.

Продолжительность – 5 часов.

Особенность модуля: выполнен в форме квеста.

Задачи:

1. развитие мышления в процессе формирования основных приемов мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, умение выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы;
2. развитие психических познавательных процессов: различных видов памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения;

3. развитие языковой культуры и формирование речевых умений: четко и ясно излагать свои мысли, строить умозаключения, аргументировано доказывать свою точку зрения;
4. формирование навыков творческого мышления и развитие умения решать нестандартные задачи;
5. развитие познавательной активности и самостоятельной мыслительной деятельности учащихся;
6. формирование и развитие коммуникативных умений: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность одноклассников.

Содержание деятельности в программе: интеллектуальные игры

Учебно-тематический план Модуль «Умники и умницы»

час	Тема	Содержание деятельности
1	Знакомство с правилами игры в квесте*. Станция «Сила ума»	Задание 1. Чужие здесь не ходят Задание 2. Одно и то же Задание 3. «Смесь бульдога с носорогом». Задание 4. «Совсем наоборот» (Найди противоположное) Задание 5. Смотри в корень
2	Станция «Смекалка»	Задание 1. Ваза с секретом: Задание 2. «Добрая фея и злая фея». Задание 3. Необычные задачки Задание 4. Логические задачки
3	Станция «Ловкость»	Задание 1. Узкая дорожка: Задание 2. Игры - балансиры
4	Станция «Наблюдательность»	Задание 1. Определите, кто из них левша? Задание 2. Какую рыбу поймал рыбак? Задание 3. Кто где живет? Задание 4. «На столе разложено 10 предметов». Задание 5. «На огороде».

5	Завершение квеста	Работа с ключами. Сбор пазла, слова, изготовление макета. Испытание моделей. Общее фото команды.
---	--------------------------	--

* Группе предлагается решить не менее пяти заданий. Можно распределиться по парам или выполнять последовательно всей группой. Время работы: 20 минут. Если решено не менее 4 заданий, команде выдается ключ.

Модуль Театр «Золотой ключик»

Продолжительность – 5 часов.

Основная цель - реализация творческого потенциала личности первоклассников.

Задачи для реализации:

- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации);
- обогащение эмоционально-образной сферы;
- формирование нравственных качеств, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- формирование у детей представления об искусстве, как форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;
- развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- воспитание ответственности и творческой дисциплины.

Содержание деятельности в программе:

- *Основы театральной культуры.* Элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства, культура поведения в театре.
- *Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
- *Работа над спектаклем* базируется на народной сказке «Теремок» с видоизмененным составом героев (расширение до количества детей в подгруппе) и модифицированным концом, когда Теремок не разрушается, а все жители сумеют подружиться. Включает в себя знакомство со сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Планируемые результаты:

- умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи;
- умение принять правила исполнительской дисциплины в творческой деятельности.

Учебно-тематический план Модуль Театр «Золотой ключик»

час	Тема	Содержание деятельности
1	Знакомство с понятием кукольный театр. Практика «Мастерская тела».	Просмотр кукольного спектакля (2 – 3 минуты). Освоение движения куклы. Жесты. Мимика. Телодвижения. Основные группы мышц. Ритмопластика.
2	Практика «Общение кукол».	Словесное и несловесное общение. Речевые ситуации. Средства общения. Сказка «Теремок». Встраивание героя в сюжет сказки.
3	Практика «Речевые жанры»	Создание сценария. (разница между сказкой и спектаклем). Сценки. Чтение по ролям. Выразительность и эмоциональность поведения и речи куклы.
4	Практика «Поведение артистов за ширмой».	Как следует вести себя за ширмой. Последовательность появления героев, управление куклой. Диалоги. Первая репетиция.
5	Показ кукольного спектакля.	Интервью с артистами после спектакля. Фотографирование с куклами.

Модуль Школа волшебников

Продолжительность – 5 часов.

Задачи для реализации:

1. Формирование умения самостоятельного и совместного принятия решений, выполнения творческих задач;

2. Формирование нравственных, социальных норм, навыков диалогового общения и социального взаимодействия;
3. Развитие эмоционально – чувственной сферы личности младшего школьника в процессе подготовки и проведения праздников, акций.

Учебно-тематический план

час.	тема	Содержание деятельности
1	Волшебная сила	Просмотр фильма «Волшебное слово». Знакомство с волшебными словами. Наполнение корзины волшебными словами (волшебной силой). Задание на проверку сил волшебства (попробовать силу волшебных слов дома и в школе)
2	Первый великий закон волшебства	Знакомство с законом бумеранга (все, что ты отправляешь, возвращается к тебе). Упражнение с бумерангом «Все, что я отправляю, ко мне возвращается». Изготовление бумеранга – оригами*. Задание на дом: доделать и испытать модель.
3	Второй великий закон волшебства	Знакомство с законом снежного кома. Практическая работа: на воздушных шариках нарисовать свой смайлик и дарить его другим ребятам, которые тоже должен нарисовать смайлик. В группе шарик вернуться к владельцу, украшенные другими значками (улыбками, цветами и т.д.)*
4	Испытание: как стать волшебником?	Изготовление книжки-малышки «Зачетная книжка волшебника» (можно просто листочков - заготовок). Дети обсуждают сюжеты с добрыми поступками и рисуют (обозначают) их в своей книжке. Домашнее задание: попробовать совершать добрые дела и отмечать в своей зачетной книжке.
5	День подарков просто так.	Обсуждение на тему: легко ли быть волшебником? Как узнать о своей волшебной силе? Как получать «свой добрый поступок» обратно? Планирование «Дня подарков просто так». Используем оставшиеся шары (или надуваем новые), рисуем открытки «улыбайся!» «привет», «здравствуй». «Идем в мир с добрыми подарками».

Модуль ТИКО мастера

Продолжительность – 5 часов.

Задачи для реализации:

1. Познакомить первоклассников с профессиями, обеспечивающими функционирование школы;
2. Привлечь внимание первоклассников к содержанию их труда и потребностями в помощи;
3. Предоставить первоклассникам первый опыт социальной пробы, проведение опросов работников школы;
4. Дать первый опыт создания эскизов (замыслов) роботов помощников;
5. Освоить возможности ТИКО конструктора для воплощения эскизов в модель;
6. Разработать программу действий для решения бытовых задач и помощи человеку роботом-помощником.

Учебно-тематический план

	Тема занятия	Содержание модуля
1	Как живешь, школа? Профессии в школе. Понятия мастер и мастерство.	Знакомство с видами деятельности профессионалов в школе. Коллективное обсуждение содержания их деятельности. Выбор профессии, которая нуждается в помощнике. Формулирование предложений для работников школы.
2	Можем ли мы помочь? Первое в нашей жизни Интервью.	Тема интервью: Что входит в обязанности каждого взрослого, работающего в школе? Общение с представителем выбранной профессии в школе. Составление «портрета» робота – помощника. Планирование образа. Творческая работа Эскиз «Роботы – помощники».
3	Как сделать труд людей легче?	Знакомство с разными видами роботов (рассматривание вариантов роботов-помощников). Знакомство с конструктором ТИКО, его возможностями. Первые опыты по созданию моделей роботов.

4	Моделируем робота помощника.	Коллективная работа над созданием робота – помощника.
5	Сегодня игрушка, завтра действующий робот.	Подготовка презентации робота. Подготовка рассказа о деятельности робота. Представление результатов «заказчику». Фотографирование с моделями.

Модуль Спортивный характер

Продолжительность – 5 часов.

Задачи для реализации:

- пропаганда ЗОЖ, занятий спортом;
- развитие индивидуальных показателей: глазомера, меткости, внимательности, зрительной памяти;
- воспитание соревновательных способностей, выдержки, терпеливости, уважения к соперникам.

	Тема занятия	Содержание модуля
1	Что мы знаем о спорте? Что такое спортивный характер. Ловкость – это важно.	Обсуждение, создание образа спортивного человека. Спорт – это, прежде всего преодоление своих слабостей, трудностей, радость от победы над собой. 1 этап многоборья.
2	Только ли в спорте нужен спортивный характер? Проба «Я смогу, потому что я в команде»	2 этап многоборья. «Состязание в глазомере».
3	Мы самые меткие, дружные, сильные. Как мы об этом узнаем?	3 этап многоборья «Меткий стрелок»
4	Что такое командный спорт?	4 этап многоборья. «Собери палку»

5	<p>Что такое командный результат?</p> <p>Анализ упущенных возможностей, планирование будущих успехов.</p>	<p>5 этап многоборья². «Прыжки в длину»</p> <p>Завершение модуля распределением «Успеха команды». Планирование будущих выступлений в школьных состязаниях.</p>
---	---	--

Модуль Первоклассная команда

Продолжительность – 5 часов.

Задачи:

1. установить доверительные внутригрупповые взаимоотношения;
2. сформировать установки на сотрудничество;
3. отработать навыки согласованности действий;
4. развивать навыки невербального общения, эмпатии, поддержки в группе; конструктивного разрешения спорных ситуаций.

	Тема занятия	Содержание модуля
1	<p>Станция «Тропа доверия»</p>	<p>На асфальте рисуется весьма извилистая не широкая дорожка, вдоль которой рисуются кружочки, которые при проведении этого этапа займут игроки. Одному из игроков пришедшей на этап команды завязываются глаза, затем его раскручивают и ставят на линию старта. Задача этого игрока, а значит и всей команды в целом, пройти до линии финиша, по возможности, не наступив на линии дорожки. Игроки, которые расположились вдоль дорожки в кружочках помогают игроку с завязанными глазами командами: «вперед», «назад», «влево», «вправо», «стоп», оставаясь при этом на своих игровых местах.</p>
2	<p>Станция «Узелки»</p>	<p>Игроки встают парами, держась за руки. Задача каждой пары развязать узелки с помощью свободных рук. Для проведения этого этапа желательно использовать туристические веревки</p>

² Приведены дополнительные варианты заданий в Комбинированной эстафете, которые могут быть предложены различным командам участников.

		сечением 8 или 10 мм
3	Станция «Ритмометр»	Предварительно ведущий на асфальте чертит классики, в виде своеобразной лесенки. Участникам команды под счет ведущего предстоит проскакать эти классики, держась друг за друга, в виде цепочки, разрывать цепочку нельзя.
4	Станция «Кочки»	На асфальте нарисованы две линии на расстоянии 5 м друг от друга. Расстояние между ними – это река. Задача команды – переправить всех участников на другой берег. Передвигаться можно только по трем кочкам. Дополнительные условия: на территории «реки» стоять можно только на «кочке»; «кочку» можно передвигать только рукой, при этом опираться на землю другой рукой нельзя. Оцениваются точность и скорость переправы на другой берег, оригинальность найденного способа, а также дружность команды, способность конструктивно подходить к принятию общего решения, согласованность действий.
5	Станция «Скала»	Участникам предлагается встать на бревно или скамью, взявшись под руки. Крайний участник должен переправиться на другой конец цепи с помощью остальных участников скалы (при этом они могут помогать только поддержанием). Падение со скамьи несет команде штрафные баллы. Таким образом, на другой конец цепи постепенно должны переправиться все участники команды.
6	Станция «Преграда»	Ведущий натягивает веревку (необходимы два столба, дерева) на уровне талии участников команды. Команде нужно пройти под веревкой, не задев ее; нельзя касаться земли руками. На втором этапе задание усложняется – веревка опускается вниз до уровня колен участников. Все участники команды могут помогать друг другу.
7	Станция «Остров»	Ведущий предлагает участникам встать на покрывало и перевернуть его, не сходя на пол.

Продолжительность – 5 часов.

Цель: развитие праздничной культуры первоклассников.

Задачи для реализации:

- получение опыта коллективного совместного дела,
- закрепление умений детей индивидуально и в группе изготавливать поделки разными способами применяя различный материал (пластилин, вата, ткань, бумага, ткань, шерсть, природный материал, и.т.д.);
- формирование эмоционального рефлексирования коллективной деятельности.

	Тема занятия	Содержание модуля
1	Составляющие праздника	Создание образа праздника как множества составляющих: украшения, подарки, угощения, хорошее настроение. Обмен опытом по подготовке домашних праздников. Планирование темы проекта: Что можно сделать для праздника в школе и классе.
2	Какие они праздники?	Чем отличается праздник в школе от домашнего праздника? Каким мы хотим его видеть (создание образа будущего праздника Новый год в школе) создание эскизов.
3	Подарок к празднику.	Дискуссия на тему: что мы можем сделать в подарок школе, себе, друг другу. Что мы можем создать (украшения, хорошее настроение). Выбор варианта изделия. Планирование изготовления ПервоКлассной елки. Подбор инструментов и материалов
4	Наша елка самая лучшая, потому что мы ее сделали сами	Коллективное изготовление поделки
5	Украшаем елку сами	Изготовление украшений из подручных материалов. Фотографирование с елкой.

Каждый модуль имеет продолжение в обобщении ребенком своего опыта в Портфолио класса или в личной папке (по выбору самого ребенка и его родителей (законных представителей)).

В основе заданий, которые предлагается выполнить детям, лежит игра, содержащая в себе познавательный материал, творческие задания, испытания.

Занятия в приоритете ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка, формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям.

Виды деятельности первоклассника в программе:

1. игровая деятельность (высшие виды игры, игра-драматизация, режиссёрская игра, игра с правилами);
2. творческая деятельность (художественное творчество, конструирование, социально значимое проектирование и др.);
3. трудовая деятельность (самообслуживание, участие в общественно-полезном труде);
4. спортивная деятельность (освоение основ физической культуры, знакомство с различными видами спорта, опыт участия в спортивных коллективных состязаниях);
5. командообразование (освоение основ командного взаимодействия, умений договариваться и выстраивать партнерские отношения с участниками группы).

Результаты мониторинговых исследования и педагогического наблюдения показало, что реализация программы «Грани успеха» способствует успешной адаптации первоклассника.

Источники

1. Заика Е. Учитесь мыслить играя // Наука и жизнь. 1991. № 5.
2. Сценарии викторин, конкурсов, познавательных игр в школе." Турыгина С.В., Кугач А.Н., 2003 г.
3. <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/den-zaschitnika-otechestva/krosvord-dlja-shkolnikov-8-9-klasa-k-23-fevralja.html>
4. Шаталова Г. С. Философия здоровья. – М., Елен и К., 1997

Внеурочная деятельность «Грани успеха»
модуль «театр»: «Теремок на новый лад...»
Ступникова С.А., учитель начальных классов

У каждого из нас в детстве, наверняка, был свой кукольный театр. В нём не было ширмы, декораций, специально изготовленных кукол. Он существовал просто в окружающем нас мире и в воображении. Но как он был богат и разнообразен! Вот в песочнице мальчишки воздвигают крепости, их крутые стены штурмуют солдатики. Девочки отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, вместе с ними смеются и плачут. С этих игр и начинается кукольный театр. Игра с предметом – это его истоки. Театрализованные игры пользуются неизменной любовью у детей. Привлекают их своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, куклу – только они ожили, задвигались, заговорили и стали ещё привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где всё необыкновенно, но и всё возможно. Этот сказочный мир мы решили воплотить в жизнь в проекте внеурочной деятельности «Грани успеха». Активно взаимодействуя с куклой, ребёнок постепенно становится более открытым, смелым в прямых контактах с окружающим миром, с людьми. Это позволяет ребёнку-первокласснику наиболее безболезненно пройти период адаптации в школе, к новым педагогам, учебным программам, а зачастую, и к новому детскому коллективу. Опосредуя куклами взаимодействие с другими людьми, робкие дети начинают постигать процесс общения со сверстниками. Исполняя роли персонажей с разными характерами, дети «примеривают» на себя разные модели социального поведения. Играя роль Волка и Медведя, ребёнок может выразить агрессию, играя роль Зайчика – осторожность, играя роль Петушка – решимость и храбрость. Этот опыт позволяет ребёнку впоследствии в различных жизненных ситуациях проявлять и терпимость, и настойчивость, и доброту.

Цели проекта:

- развитие коммуникативной культуры первоклассников, умений взаимодействовать в группе;
- ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра; воспитание и развитие умений быть членом группы.

Задачи:

- реализация творческого потенциала личности воспитанников;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации);
- развитие художественного и ассоциативного мышления;
- обогащение эмоционально-образной сферы;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

Планируемые результаты по проекту:

- формирование умений работать в коллективе, умений принять правила исполнительской дисциплины, приобретение навыков практического владения средствами человеческого общения (мимикой, жестами, выразительной речью), отработка моделей поведения, приобретение эмоционального опыта прохождения полярных состояний;
- повышение интереса к чтению и работе с текстом, обогащение словаря;
- обогащение эмоционально-образной сферы;
- развитие творческих способностей.

Продукт проекта: кукольный спектакль «Теремок на новый лад...»

Постановка кукольного спектакля с участием детей – дело очень трудоёмкое, требует больших эмоциональных затрат и творческой энергии как руководителей, так и самих актёров – детей. При этом очень важно учитывать несколько психологических факторов. Процесс выявления, обнаружения эмоций

некоторых детей, который происходит в присутствии группы, необходим не только учителю, использующего его как условие изменения поведенческой позиции ребёнка. Этот процесс помогает школьникам понимать друг друга, заострять внимание на сильных и слабых сторонах характера сверстника, проникнуться его переживаниями. Атмосфера глубокого взаимопонимания – благоприятная почва для устранения неэтичных, эгоистических тенденций детей, воспитания отзывчивости, чуткости к добру и непримиримости к злу.

Средствами влияния на чувства детей являются: целенаправленное взаимодействие с нравственно – противоречивыми персонажами, искреннее, эмоционально выраженное отношение самого педагога ко всем моментам сказки или ролевой игры и, наконец, активная позиция чутких, отзывчивых детей, которых всегда много в группе.

Начинать «играть» куклами в кукольном театре рекомендуется детям в младшем школьном возрасте. Именно тогда им больше нравится оживлять куклу за ширмой, чем выступать самим на большой открытой сцене перед публикой. Юные кукловоды охотно отдают свои слова и поступки тряпичному герою и, прикрываясь им, свободнее выражают себя.

Кукольный театр - это отличное средство для активного развития речи, логики мышления, расширения словарного запаса, развития творческих возможностей ребенка и его воображения. Театр поможет обучить младшего школьника правильно вести диалог, научит его находить выход из сложных ситуаций, которые так часто встречаются в жизни. Кроме всего прочего, все события, что происходили с ребенком за ширмой, сохраняться в его памяти как яркие воспоминания. Юный кукловод сам сможет понять, что ни один робот, приставка или какие-либо другие игрушки из мира новых технологий не смогут подарить ему ощущения волшебства, которое дает ему театр. При всем этом ребенок дополнительно учится общаться, творить и играть с другими детьми. Кукол-актеров детского кукольного театра сейчас не проблема купить в магазине, но есть вариант сделать их вручную самим. Например, их можно связать или переделать для кукольной постановки простые куклы или мягкие игрушки. Немаловажную роль играет в кукольном театре ширма, за которую можно все спрятать. Благодаря ширме ребенок чувствует себя в безопасности и не стесняется. Чаще всего ребенок на самом деле верит, что зритель не может понять, кто говорит за куклу, и учится говорить разными голосами, таким образом, входя в роль.

Содержание модуля (5 занятий по 1 часу)

- *Культура и техника речи.*
- *Основы театральной культуры.*

Содержание модуля в 1 классе:

1. Практика. Мастерская тела. Освоение движения куклы.

Жесты. Мимика. Телодвижения. Основные группы мышц. Ритмопластика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; пополнение словарного запаса.

2. Практика. Общение кукол.

Словесное и несловесное общение. Речевые ситуации. Средства общения. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

3. Речевые жанры

Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Сказка «Теремок». Чтение по ролям. На занятии развиваются навыки действий с воображаемыми предметами; выделении интонации голосом; умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

4. Поведение артистов за ширмой.

Знакомство с правилами ведения кукол. Последовательность появления, управление куклой. Диалоги. Первая репетиция.

5. Показ кукольного спектакля. (видеосъемка).

Интервью с артистами после спектакля. Фотографирование с куклами.

Правила ведения кукол.

- Куклы надо держать на определенном уровне по отношению к ширме, из-за которой их показывают. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться над ней примерно на две трети своей высоты. Отводя куклу в глубину ширмы, нужно поднимать ее выше, для того чтобы передние зрители могли ее видеть.
- Если кукла не совершает каких-либо действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу, при этом правая ручка куклы придерживает левую.
- Держать куклу надо прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти исполнителя. Нельзя наклонять всю руку, держащую куклу.

- Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье руку, на которую надета кукла. А потом, уже оперев запястье на то место, куда сажается кукла, выпрямить кисть руки. Когда сидевшая кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до обычного уровня стоящей куклы.
- Движения куклы и текст, произносимый от ее имени, должны быть обращены к определенному объекту - к предмету или персонажу. Для этого куклу поворачивают всем корпусом или головой в ту сторону, куда она должна смотреть. Направить «взгляд» куклы на нужный предмет - значит направить ее нос в его сторону. Это же правило надо соблюдать, когда кукла слушает кого-то из персонажей.
- «Говорящая» кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук (как это делает человек в жизни).
- когда одна кукла говорит, остальные должны оставаться неподвижными. Иначе будет непонятно, какая из кукол говорит.

Создавая образ любимшегося сказочного героя, ребенок приобретает не только знания прикладного характера, но и гармонизирует свою личность, в нем раскрываются дремлющие актерские способности. И, чем больше труда, творчества, фантазии и терпения юный кукловод вложит в создание кукольного образа, тем интереснее получится персонаж, ярче — спектакль, громче — аплодисменты благодарных зрителей.

Проект краткосрочный, длительность его одна неделя и результат нашего труда: радостные улыбки ребят, громкий смех и аплодисменты. Работая над проектом, мы многому научились, и это пригодится нам в дальнейшей школьной жизни. Ребята стали лучше читать, меньше конфликтовать с одноклассниками, поведение изменилось в лучшую сторону. Очевидно, что занятия в театре оказывают положительное воздействие на учащихся.

Как здорово, когда понимаешь, что живёшь и творишь для людей, а добро возвращается с улыбкой и хорошим настроением.

Литература:

1. Генералова И.А. «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010
2. Емельянинко О. «Сказки для кукольного театра»
3. Караманенко Т.Н. “Кукольный театр” М. 2001.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000

5. Чурилова, Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э.Т. Чурилова. - М., 2001.

Развитие фонематических процессов у учащихся первых классов средствами творческой деятельности по озвучиванию мультфильмов.

Бабкина А.В., логопед

*«Скажи мне — и я забуду, покажи мне
— и я запомню, дай мне сделать — и я
пойму».*

(Конфуций)

В последние годы наблюдается увеличение количества поступивших в школу первоклассников с несформированным или недостаточно сформированными фонематическими процессами, всё большее количество младших школьников нуждаются в логопедической помощи.

Традиционно в логопедии термином «фонематический слух» обозначают фонематические процессы: фонематическое восприятие, фонематические представления, фонематический анализ и синтез. Формирование фонематических процессов является базовым условием для успешного обучения детей грамоте.

Готовность ребенка к обучению письму и чтению неразрывно связана с умением слышать в слове отдельные звуки и их определенную последовательность. Навык чтения формируется у ребёнка только после овладения слиянием звуков речи в слоги и слова. По мнению известного психолога Д.Б. Эльконина, «чтение – есть воссоздание звуковой формы слова по его графической (буквенной модели)». К.Д. Ушинский отмечал, что «сознательно читать и писать может только тот, кто понял звуко-слоговое строение слова». Мы хотим, чтобы ребёнок усвоил письменную речь (чтение и письмо) быстро, легко, а также избежал многих ошибок, для этого следует обучить его звуковому анализу и синтезу.

Отставание в фонематическом развитии создает серьезные препятствия для успешного освоения программного материала по чтению и письму. В норме процесс фонематического различения, как и процесс произносительной дифференциации, заканчивается в дошкольном возрасте. Но, несмотря на это, в младшем школьном возрасте важно и полезно продолжать развивать фонематические процессы.

Работа по формированию фонетических навыков будет протекать успешнее, если правильно подобраны способы их формирования.

Процесс восприятия любой информации, в том числе и акустических сигналов, содержащих в себе закодированные сведения о характере звуков,

которые влияют на громкость, высоту, тембр, всегда состоит из двух компонентов (этапов):

- ощущения;
- собственное восприятие.

Ощущение – это процесс отражения в сознании ребенка отдельных характеристик звука, влияет. В случае восприятия иноязычных звуков говорится отображения информации и характер отражения: гибкость, высоту, тембр. В процессе "приема" определенных фраз ощущения отражают еще и интонационные характеристики речи: темп, тембр и высоту звучания, интервалы течения, характер тональности. Время ребенок чувствует факт "приема" какого-то звука, его акустические особенности, но не в состоянии узнать его, назвать, обозначить с помощью транскрипции. В возможности донести соответствующий звук до сознания ребенка и заключается основная роль акустических ощущений. Эта функция не выполняется сразу, а требует длительной подготовки слухового анализатора, целенаправленной тренировки в "приеме" звуков, выяснения их характеристик: громкости, тембра, высоты и качества звучания, основных отличий.

В работе по развитию фонематического слуха и фонематического восприятия младших школьников принято выделять следующие этапы:

- упражнения в различении неречевых звуков;
- упражнения в различении одинаковых звуков, слогов, слов, предложений, произносимых разным по высоте, силе и тембру голосом;
- упражнения в различении похожих звуков, слогов, слов, различающихся одним звуком;
- упражнения, направленные на формирование и развитие навыков звукового анализа и синтеза.

Для повышения интереса учащихся к фонематическим конструкциям в лицее создана программа внеурочной деятельности с модулем, посвященным анализу звуковых компонентов мультфильмов, имитация звуковой дорожки. За основу взята технология создания коллективного проекта, в процессе которой осуществляется процесс развития всех компонентов речи, когнитивных процессов, коммуникативных навыков у первоклассников.

Мной был разработан сензитивный проект «Мир звуков». Продуктом проекта стал озвученный детьми мультфильм «Школа для мышат» (Том и Джерри) продолжительностью 3 минуты.

Цель проекта: способствовать развитию фонематических процессов у учащихся первых классов средствами творческой деятельности по озвучиванию мультфильмов. Учащиеся познакомились с технологией озвучивания мультипликационных и анимационных фильмов, авторами, режиссерами и актерами, участвующими в создании известных мультфильмов, профессиями в мультипликации, с основами музыкального и речевого озвучивания.

За время проекта был создан уголок экспериментирования. В нем содержались разнообразные материалы необходимые для создания звука: ноутбук, музыкальные и шумовые инструменты (трещетки, барабан, деревянные ложки, металлофон, гусли, гитара, губные гармошки, свистель, дудочки и мн. др); предметы для воспроизведения неречевых шумовых звуков: указка, газета, воздушные шары, молоток, ножницы, крышки от кастрюль. Также ресурсным обеспечением проекта являлись компьютер, экран, проектор, подборка мультфильмов, художественной литературы, видео материалов по теме, подборка настольно-печатных, подвижных, ситуативных игр с героями и сюжетами мультфильмов. Методическим инструментарием проекта выступали беседы о создании, истории мультфильмов, профессиях и особенностях в анимации, видах мультфильмов, подборка этюдов для развития эмоций и других средств выражения героев мультипликации.

Деятельностью участников проекта также являлось создание замысла, продумывание и обыгрывание сюжета, подбор материалов для имитации звуков, распределение ролей, озвучивание, премьеры мультфильма, просмотр результатов работы, рефлексия.

Сензитивный проект позволяет расширять кругозор детей, знания о съемочном процессе и истории создания мультфильмов, профессиях в мультипликации, развивать фонематический слух, коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, развивает творческие способности, познавательный интерес.

Ребёнок больше не пассивный слушатель, воспринимающий готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Знания передаются ему в процессе совместной поисково-познавательной деятельности, организуемой педагогом. Данная возможность обучения через поиск совместных решений способствует развитию коммуникативных умений. И предполагает предоставление ребёнку возможности самостоятельности, творческого саморазвития, сотрудничества. Включая детей в деятельность, основанную на творчестве, мы создаем предпосылки к успешной учебной деятельности младшего школьника.

Литература:

1. Жедек П.С, Черняк Л.М. Фонетико-орфоэпические таблицы на уроках русского языка / Л.М. Черняк. – Томск: Пеленг, 1997, с. 3 - 11, 20.
2. Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студентов дефектол. фак. пед. вузов. / Под ред. Л.С.Волковой: В 5 кн. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Львов М.Р., Горецкий В.Г. Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах/ М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская - . Издательство: Академия, 2007 -275с.
4. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / М.Р. Львов. – М. : Прсвещение, 1987. – 415 с.
5. Токарь И.Е. «Сборник упражнений по предупреждению и устранению ошибок в письменной речи»,2005.
6. Штец А.А., Бабаян Л.К. Методика развития фонематического слуха младших школьников посредством дидактических игр на уроках обучения грамоте // Современная педагогика. 2015. № 12 [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2015/12/5138> (дата обращения: 07.02.2019).

Внеурочная деятельность «Грани успеха». Модуль «Школа волшебников».

Бушуева Е.Н., учитель начальных классов

В лицее создана программа внеурочной деятельности «Грани успеха» для первого класса. Каждый учитель первого класса выбирает один модуль программы и проводит занятия для всех первоклассников.

Ожидаемые результаты:

1. Создание единого максимально благоприятного образовательного пространства, способствующего творческому развитию детского коллектива через самоопределение, самореализацию каждого его члена.
2. Организация работы детского коллектива, безболезненно прошедшего ступени развития, способного влиться и самостоятельно функционировать по окончании первой школьной ступени в общешкольном коллективе школы.
3. Формирование детского коллектива, эмоционально насыщенного общественно-полезной деятельностью на пользу и радость людям, способного эффективно использовать формы проведения КТД в конкретных условиях с конкретными детьми.

Хотя деятельность по программе организуется во внеурочное время, но тесно связана с уроками окружающего мира, изобразительного искусства, технологии, литературного чтения и основывается на следующих принципах:

- включение учащихся в активную деятельность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному);
- развитие навыков восприятия, анализа и рефлексии при просмотре и обсуждении материалов и содержания каждого модуля программы.

Модуль Школа волшебников

Продолжительность – 5 часов.

Задачи для реализации:

4. Формирование умения самостоятельного и совместного принятия решений, выполнения творческих задач;

5. Формирование нравственных, социальных норм, навыков диалогового общения и социального взаимодействия;
6. Развитие эмоционально – чувственной сферы личности младшего школьника в процессе подготовки и проведения праздников, акций.

Содержание деятельности по программе.

1. **Волшебная сила** Просмотр фильма «Волшебное слово». Знакомство с волшебными словами. Наполнение корзины волшебными словами (волшебной силой). Задание на проверку сил волшебства (попробовать силу волшебных слов дома и в школе)
2. **Первый великий закон волшебства.** Знакомство с законом бумеранга³ (все, что ты отправляешь, возвращается к тебе). Упражнение с бумерангом «Все, что я отправляю, ко мне возвращается». Изготовление бумеранга – оригами⁴. Задание на дом: доделать и испытать модель.
3. **Второй великий закон волшебства.** Знакомство с законом снежного кома. Практическая работа: на воздушных шариках нарисовать свой смайлик и дарить его другим ребятам, которые тоже должны нарисовать смайлик. В группе шарики вернуться к владельцу, украшенные другими значками (улыбками, цветами и т.д.)⁵
4. **Испытание: как стать волшебником?** Изготовление книжки-малышки «Зачетная книжка волшебника» (можно просто листочков - заготовок). Дети обсуждают сюжеты с добрыми поступками и рисуют (обозначают) их в своей книжке. Домашнее задание: попробовать совершать добрые дела и отмечать в своей зачетной книжке.
5. **День подарков просто так.** Обсуждение на тему: легко ли быть волшебником?

Как узнать о своей волшебной силе?

Как получать «свой добрый поступок» обратно?

Планирование «Дня подарков просто так». Используем оставшиеся шары (или надуваем новые), рисуем открытки «улыбайся!» «привет», «здравствуй». «Идем в мир с добрыми подарками».

³ Бумеранг – разновидность оружия, распространенная у австралийских племен. Состоит он, как правило, из двух лопастей, благодаря которым описывает специфические замкнутые восьмерки. Самый простой способ сделать оригами-бумеранг – это сложить его из бумаги формата А4.

⁴ Закон бумеранга – это нерушимое правило, согласно которому человек всегда получает то, что заслуживает. Его благие деяния, мысли, добрые желания или негатив - все вернется непременно сторицей.

⁵ Если шар лопнет, это трактуется, как подарок всему миру.

В процессе работы был выполнен небольшой исследовательский проект «Что такое ВОЛШЕБСТВО?»

Данная тема является актуальной, потому что хорошее настроение - залог хорошей учебы, работы, взаимопонимания в коллективе... Мне кажется, для поднятия настроения человеку нужно совсем немного: сказать несколько ласковых выражений, подбодрить его.

С младенчества нам говорят про слова, творящие чудеса. Их даже называют волшебными. В действительности волшебные слова способны творить чудеса. В быту мы редко используем вежливые слова, что плохо сказывается на настроении окружающих, поэтому возникает проблемный вопрос - Вежливые слова - это особенные слова?

На свете очень много добрых слов. С раннего детства взрослые учат нас не только знать, но и часто произносить их... Потому что это волшебные слова.

Почему же они «волшебные»? Что же это за слова?

Это вежливые слова: здравствуй; счастливого пути; до свидания; извини; спасибо; будь здоров; пожалуйста; только после Вас; доброго пути; благодарю.

Чтобы ответить на эти вопросы мы провели исследование. В толковом словаре нашли происхождение слова суффикса "лив". "Вежа" - обозначает знаток ("ведать" - знать).

"Вежливый" - знающий, как себя вести. Лексическое значение этого слова следующее:

Вежливость – это качество человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом общения с окружающими.

Это добрые, простые, полезные слова, а волшебными и вежливыми их называют потому, что без них просто жить на свете нельзя, они творят чудеса.

Здравствуй – это пожелание, просьба – будь здоров. А когда человек здоров, то у него отличное настроение, он весел и жизнерадостен. Когда мы здороваемся, то желаем друг другу что-то хорошее. Если вокруг нас будет много здоровых и счастливых людей, то и мир вокруг нас будет добрым и счастливым.

Когда говорят «спасибо», люди обычно выражают благодарность за что –то кому-нибудь. А в древности «спасибо» состояло из двух слов: «спаси Бог» (то есть «пусть спасет тебя Бог»). Так говорили люди в знак уважения и благодарности своему собеседнику с пожеланием, чтобы у него все было хорошо. Современное звучание эти слова приобрели позже, путём слияния для краткости.

Мы просмотрели фильм «Волшебное слово», вспомнили, что «волшебные слова» - это слова, с помощью которых можно выразить свои чувства, желания и отношение к окружающим, не забывая, что словом можно обидеть человека. Договорились о том, что добрые, волшебные слова необходимо употреблять в повседневной жизни. Они делают наш мир добрее, помогают поднять настроение окружающим, дарят надежду тем, кто в этом нуждается. Вежливые слова как «золотой ключик», могут открывать любые двери. От этих слов становится светлее, радостнее и теплее.

В жизни первоклассников было первое домашнее задание, проверить волшебную силу добрых слов.

К работе с волшебными словами мы привлекли учащихся 4 класса. Они и рассказали ребятам, как пользоваться волшебными словами.

Вежливые слова подразделяются на несколько групп:

- **слова приветствия:** здравствуйте, доброе утро, добрый день;
- **слова благодарности:** спасибо, благодарю;
- **слова просьбы:** пожалуйста, разрешите, будьте добры, будьте любезны;
- **слова извинения:** извините, простите, извините, пожалуйста;
- **слова похвалы:** молодец, умница.

Мы обобщили впечатления первоклассников и выяснили, как хорошо знают дети вежливые слова, насколько часто используют их в своей речи, какое же воздействие оказывают вежливые слова на настроение и взаимоотношения людей.

- Проведённое исследование показало, что одноклассники знают много вежливых слов, отличают добрые слова от грубых, и знают какое влияние оказывают грубые выражения на взаимоотношения людей. Некоторые ребята позволяют себе грубо разговаривать со своими товарищами, но ребятам не нравится, когда с ними самими грубо разговаривают.
- Наблюдая за ребятами класса, мы выяснили, что ребята частенько просто забывают использовать в своей речи вежливые слова. Так, поздороваться с учителем при встрече забыли 3 человека, а с одноклассниками - 4 человека. Также было замечено, что более вежливые в нашем классе девочки.
- От произношения тоже многое зависит. Сказанные грубо слова никогда не станут волшебными.
- Доказательством служит эксперимент, проведенный нами. Мы попросили двух учеников из класса обратиться с просьбой к ребятам в разной форме. Первый ученик должен был обратиться в грубой форме, а второй - в

вежливой. В первом случае в просьбе было отказано, а во втором - разрешено.

- На уроке мы обсудили значение пословиц, поговорок о добре и вежливости, разработали правила вежливости. А также договорились говорить друг другу вежливые слова в течении «Дня вежливости». Ребята с интересом участвовали в мероприятии, не ссорились, говорили друг другу вежливые слова старались дружно играть и уступать друг другу.

Выводы проекта:

1. Мы выяснили, что вежливые слова влияют на настроение окружающих;
2. Составленные правила вежливости помогли поднять настроение окружающих, а также более легкому контакту людей друг с другом.
3. Изготовили книжки-малышки «Зачетная книжка волшебника».

Заключение

Я думаю, если ребята воспользуются полученными знаниями, то взаимопонимание в классе улучшится. И нужно обязательно помнить золотое правило нравственности Дейла Карнеги: *«Относись к людям так, как хочешь, чтобы они относились к тебе»*

Литература

1. В. Осеева "Волшебное слово"
2. Ольга Перова Слова-волшебники Издательство: Махаон, 2009 г.
3. Ольга Хухлаева «Тропинка к своему Я. Уроки психологии в начальной школе (1–4)» онлайн чтение

Проект «День музеев»

Иванова Ирина Валерьевна, учитель начальных классов

«Цель обучения ребёнка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя».

П. Хаббарт – американский писатель

Формирование творческой личности - одна из главных задач, провозглашённых в концепции модернизации российского образования. Её реализация диктует необходимость развития познавательных интересов, способностей и возможностей ребёнка.

Ребёнок, впервые переступивший порог школы, попадает в мир знаний, где ему предстоит открывать много неизвестного, искать оригинальные, нестандартные решения в различных видах деятельности.

Федеральный государственный стандарт, разработанный с учётом основных направлений модернизации образования, ориентирован “не только на знаниевый, но в первую очередь на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы ребёнка. Поэтому не случайно одной из главных целей на ступени начального общего образования является развитие познавательной активности учащихся. Наличие познавательной активности – психологический фактор, который обеспечивает достижение целей обучения.

Творческая деятельность ребенка имеет большую ценность – ценность развития психики, характера, личности ребенка, ценность социализации ребенка, усвоения им социального опыта. Открывая новое для себя, ребенок одновременно открывает взрослым новое о себе, и потому отношение к детскому творчеству должно быть педагогическим. При этом в оценке детского творчества акцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности. Значит, формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициатива, проявляющиеся в процессе деятельности, есть неперенные составные творчества.

В современном ритме жизни мы, взрослые, забываем об истинных ценностях жизни, и порой не задумываемся о том, что останется от нас в назидание последующим поколениям людей. А главную миссию сохранения социальной памяти, преемственности поколений несут музеи. В начале времен музей ассоциировался с философским учреждением. Традиция собирания различных предметов культуры и природы возникла в древнегреческой культуре в храмах и музеях, где основную часть составляли индивидуальные подношения в

благодарность богам и военные трофеи. Предметы быта, культуры других государств накапливаясь превращались в коллекции и вызывали у посетителей храма живой интерес к иной экзотичной цивилизации. В эпоху Возрождения музейные собрания становятся объектом научного изучения и учебного процесса. Появляются университетские музеи. Основными учредителями музеев являлись представители высших слоев и интеллектуальная элита. В России использование музейных коллекций «натуралиев» начинается в 20-х гг. 18 века.

Яркий пример Кунсткамера, созданная императором Петром, позже переданная Петербургской академии наук.

Многие воспринимают музей как статичное учреждение, но это в корне ошибочное мнение. Ведь музейные коммуникации охватывают все социальные слои, отражают идеологию общества. Особенно важным для общественности является прививание подрастающему поколению чувства любви к Родине, уважение к ее истории.

Музеи – это древнейшее хранилище общечеловеческого опыта и ценностей. Но сокровища, чтобы не таять, а приумножаться, должны работать. Мы, преподаватели, можем выступить хранителями ценностей человечества, а главное, выполнить свою миссию и передать их следующим поколениям.

Музей как хранилище культурного наследия человечества, произведений искусства, обладает огромными потенциальными возможностями в деле воспитания и образования детей, юношей и подростков. Актуальность этого направления в деятельности музея нельзя недооценивать, поскольку ценностный потенциал музея для ребенка чрезвычайно велик.

Совокупность различных форм, объединенных общей темой и подчиненных единой педагогической цели, становятся основой музейно-педагогической программы. Рассмотрим более подробно суть каждого из направлений.

1) Информирование – это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности.

2) Обучение – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных, либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях.

Отличительные черты обучения в музее – неформальность и добровольность. Особенностью обучения в музее является возможность максимально реализовать

свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, музейных уроков, занятий в кружке.

3) Развитие творческих начал – третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенные из них – возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. Это направление может быть реализовано в форме студии, творческой лаборатории или фестиваля, викторины, исторической игры и др.

4) Общение – установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения. Оно может быть организовано в форме встречи, клуба, олимпиады, посиделок, либо в какой-то нетрадиционной форме. Встреча – собрание, устраиваемое с целью знакомства и общения с интересными людьми на тему, связанную с профилем музея.

Проект «День музеев», ежегодно проводимый в Лицее, является формой организации образовательного процесса, направленной на развитие познавательных потребностей обучающихся, привития им интереса к музееведению и формирование начальных навыков самостоятельной проектной деятельности.

Цели проекта:

- повышение качества образования в условиях внедрения и реализации ФГОС при интеграции урочной и внеурочной деятельности на основе технологий проектного обучения;
- популяризации творческой, исследовательской деятельности по систематизации информации о развитии научного знания среди обучающихся лицей, формирования у них интереса к проектной деятельности, стремления к повышению своего интеллектуального и культурного уровня.

Задачи проекта для педагогов:

- помочь учащимся, начиная с первых лет обучения в лицее, проявить свои творческие способности;
- научить обучающихся оценивать и создавать информацию о музеях Санкт-Петербурга в разных формах и разными способами.
- создать условия для формирования навыков поисково-исследовательской и творческой деятельности обучающихся;
- способствовать расширению кругозора учащихся, углублению знаний по интересующим предметным областям;
- способствовать формированию у обучающихся социально активной позиции;
- способствовать формированию банка педагогических технологий и методических разработок, расширению медиатеки и содержания учебных кабинетов; накоплению материала в портфолио учителей и учащихся;
- способствовать развитию социального партнерства лицея с организациями и учреждениями культуры.

«День музеев» является формой проведения ежегодного творческого фестиваля проектной деятельности лицеистов, смотром достижений учеников во всех видах проектно-прикладной и творческой деятельности.

Работа над проектом велась в несколько этапов.

I. Подготовка к проекту.

1. Информирование о проведении данного проекта родителей и учеников.
2. Проведение классных часов на темы «Санкт-Петербург – город-музей» и «Музеи нашего города», на которых дети узнали о том, что такое музей, какие бывают разновидности музеев, почему Санкт-Петербург называют городом-музеем и многое другое. Также ученики сами рассказали, в каких музеях они уже побывали и чем они им понравились.
3. Проведение голосования по выбору музея.
4. Выбор музея по большинству голосов. В нашем классе был выбран Зоологический музей.
5. Проведение классного часа с виртуальной экскурсией по Зоологическому музею с дополнительными докладами учащихся,

которые уже успели побывать в этом музее, о залах или конкретных экспонатах музея.

- б. Создание собственного экспоната в домашних условиях с помощью родителей.

II. Проведение «Дня музеев»

В каждом классе создается пространство выбранного музея. Дети, создавшие экспонат, являются экскурсоводами музея. Каждый из них рассказывает историю своего экспоната. В нашем случае – каждый ученик рассказывал о внешнем виде, месте обитания, питании и других особенностях того животного, которое им было выбрано. Другие ученики выполняли роль посетителей. Они знакомились с экспонатами, созданными в других классных музеях, после чего выбирали наиболее понравившиеся проектные разработки, голосуя за них при заполнении бюллетеней (свободной формы).

III. Подведение итогов

По итогам «Дня музеев» активные учащиеся-участники были награждены грамотами, учителя-руководители отличившихся учащихся - дипломами.

Подготовленные и использованные материалы, выписки из приказа, грамоты занесены в Портфолио учащихся и учителей.

В ходе участия в проекте «День музеев» были достигнуты следующие результаты:

- повышение интереса обучающихся к целенаправленному изучению учебных предметов для преобразования теоретических знаний в практику создания творческих продуктов, популяризирующих законы природы в совместной проектной деятельности с учителем, родителями;
- формирование у учащихся интеллектуальных и инструментальных умений проектной деятельности, освоение ими коммуникативных навыков взаимодействия с аудиторией в различных формах презентации продукта проекта;
- рождение новой традиции выполнения практико - ориентированных, востребованных в учебном процессе проектов;
- привлечение внимания к проектной деятельности у максимального количества учащихся лица и педагогов;
- освоение педагогическим коллективом форм организации учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.

Литература:

1. Воронин А.А. Музеи как креативное пространство культуры //Философские исследования. – 1994.– №1. – С.69-84.
2. Грусман В.М. Становление и развитие социально-культурных функций российских музеев/ – СПб.: РГЭМ, 2001. – 262 с.
3. Ерасов Б. С. Социальная культурология/– М.: Аспект-Пресс, 2000. – 591 с
4. Нагорский Н.В. Музей в духовной жизни общества.– СПб, 2004. – С. 380.
5. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. – СПб., 2003

Социальные практики как социально-педагогический проект в общеобразовательной организации

Краснова А.А., социальный педагог

В рамках программы «Воспитание и социализация обучающихся основной школы» в Лицее № 40 Приморского района разработана система социальных практик в рамках образовательно-воспитательного пространства общеобразовательной школы.

Цели социальной практики:

- создания условий для осознанного выбора индивидуальных образовательных траекторий обучающихся;
- создания условий для формирования у обучающихся уникальных актов действия, таких как «ответственность», «решение», «выбор», «понимание»; отработка навыков социального взаимодействия;
- создание условий для получения навыка социальной компетентности, большой открытости реалиям мира, умственного и нравственного воспитания.

Задачи социальной практики:

- вхождение (внедрение) в работающую социальную структуру, учреждение;
- осуществление реальных действий, характерных для содержания деятельности данного объекта, рядом со взрослым, вместе с ним, под его руководством;
- знакомство с социальным объектом в деятельностном режиме;
- сбор такой информации о социальном объекте, которая не является очевидной;
- описание работы социального объекта в логике проблематизации;
- рефлексия своей деятельности.
- формирование социальных компетенций на основе привлечения обучающихся к общественно значимой деятельности;
- приобретение практических умений коммуникативной культуры в процессе осуществления различных социальных взаимодействий;
- знакомство с конкретными условиями и содержанием отдельных социальных процессов, проходящих в современном российском обществе;

- приобретение навыков формирования индивидуальных моделей поведения, адекватных ситуаций решения и преодоления проблем, сопровождающих деятельность обучающихся во время прохождения социальной практики, умения применять теоретические знания в конкретной ситуации;
- формирование представлений обучающихся о возможностях современных социальных технологий.

Социальная практика помогает обучающимся:

- познакомиться с условиями и содержанием отдельных социальных процессов, проходящих в современном российском обществе;
- научиться кооперировать с другими людьми и делать совместное дело;
- познакомиться с конкретными социальными технологиями и их реализацией;
- научиться самостоятельно ставить цели своего социального действия, определять средства его осуществления, анализировать результаты;
- научиться вступать в деловые отношения с организациями или частными лицами;
- найти для себя различные способы выстраивания делового общения (научиться контактировать с незнакомыми взрослыми людьми, представлять себя, знакомиться, договариваться, сотрудничать)
- получить опыт поиска рабочего места;
- научиться работать с деловой документацией.

Результативность социальных практик обнаруживается (проверяется) либо в качестве освоенных действий, либо в качестве продукта. Действия или продукт являются объектами оценивания и для обучающихся, и для педагогов по соответствующим критериям.

Виды социальных практик

Социальные практики имеют следующие виды:

1. Пассивная (учебные социально-практические ситуации на уроках и занятиях, встречи с представителями социальных институтов, оценочная деятельность, деловые и ролевые игры);
2. Активная (волонтерская деятельность, шефская работа, участие в школьном самоуправлении, участие в социальных и исследовательских проектах, оказание помощи в работе музеев, библиотек и т.п.);

3. Преобразовательная (помощь социально незащищенным слоям населения, общественно-полезные дела, строительные отряды, концертные бригады, культурно-массовая деятельность и др.).
4. Профессиональная проба – профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершенный вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

Результативность социальных практик обнаруживается (проверяется) либо в качестве освоенных действий, либо в качестве продукта. Действия или продукт являются объектами оценивания и для учеников, и для педагогов по соответствующим критериям.

Объекты социальной практики

Объектами социальной практики (как и всего социального проектирования) могут являться:

- социальные явления;
- социальные отношения;
- социальные институты и учреждения;
- социальная среда.

Методы социальной практики

Основным методом социальной практики является **включенное наблюдение**.

Социальная практика всегда связана с ситуацией реального взаимодействия обучающегося и компетентного взрослого — работника того социального учреждения, которое избрано подростком в качестве объекта своей практики.

В ходе практики обучающийся может осуществлять какие-то шаги, характерные для данного специалиста, а может и не осуществлять их. Главным содержанием его деятельности является наблюдение за взрослым, совершающим профессиональные действия, каких-то качественно новых, самостоятельных действий обучающийся не совершает.

Наблюдение может рассматриваться, с одной стороны, как проявление фактического присутствия обучающегося в поле профессиональной деятельности взрослого (Я вижу, это происходит рядом со мной), с другой — как участие подростка в самой деятельности, с третьей — как принятие подростком на себя целей и задач деятельности взрослого, принятие позиции специалиста

социального объекта во взаимодействии с «клиентом» данного социального объекта (Я выступаю как представитель социального учреждения).

Базы проведения социальных практик:

- дошкольные образовательные и образовательные учреждения,
- медицинские учреждения,
- ДОД СДЮШОР,
- IT компания,
- юридические компании,
- предприятия, осуществляющие предпринимательскую деятельность,
- АЗС.

Порядок проведения социальной практики

В ходе проведения социальной практики должны быть пройдены следующие этапы:

1. Подготовительный этап (организационно-рефлексивная часть социальной практики), который включает в себя:
 - выбор объекта;
 - определение цели;
 - выбор социального учреждения (института);
 - формирование групп.
2. Собственно практика (практическая часть).
3. Завершающий этап (организационно-рефлексивная часть), включающий:
 - оформление результатов практики (дневник);
 - внешняя презентация результатов практики;
 - групповое обсуждение (рефлексия).

Практическая часть социальной практики предполагает участие подростка в реальной деятельности взрослого и всегда вынесена во внеурочное время. Продолжительность такой деятельности во многом определяется характером объекта практики и организацией ее прохождения. Не обязательно стремиться к тому, чтобы обучающийся «практиковался» в течение нескольких дней подряд. Целью социальной практики не является получение профессиональных навыков,

одномоментное погружение в реальную социальную ситуацию уже позволяет подростку получить опыт социального взаимодействия.

Продолжительность практического шага не имеет определяющего значения. Эффективность практики будет определяться в первую очередь уровнем, степенью осознанности ее результатов самим подростком. Характер такого осознания зависит от качества подготовительного этапа к практике (в рамках организационно-рефлексивного блока) и качеством рефлексии итогов практики (организационно-рефлексивный блок). Поэтому особенно большое значение имеет подготовленность учителя-руководителя практики к организации и руководству групповой работы класса на этапе рефлексии.

Сроки проведения практики за 1 — 2 недели в большей степени связаны с организационными трудностями обеспечения одномоментного (в течение 1—2 дней) участия всех обучающихся в практической деятельности. В связи с этим на практическом этапе в классе приходится формировать малые группы (2—3 человека), хотя для достижения целей практики такая малочисленность группы совсем необязательна.

Организация социальной практики

Общую координацию прохождения обучающимися социальной практики осуществляет социальный педагог.

Социальный педагог обеспечивает:

- разработку общешкольной программы социальной практики;
- подготовку приказа по учреждению о прохождении социальной практики обучающимися в течение соответствующего учебного года;
- заключение двухсторонних договоров с соответствующим учреждением или организацией об условиях и порядке прохождения практики обучающимися (по мере необходимости), но не позднее, чем за месяц до начала прохождения практики);
- закрепление лиц, ответственных за прохождение обучающимися социальной практики;
- распределение обучающихся по конкретным учреждениям и организациям на время прохождения социальной практики;
- контроль соблюдения требований норм охраны труда, а также санитарных, гигиенических норм, положений о труде несовершеннолетних, Кодекса законов о труде во время прохождения обучающимися социальной практики.

Непосредственную организацию прохождения социальной практики обучающегося осуществляет классный руководитель.

Классный руководитель оказывает обучающемуся помощь:

- в разработке и утверждении индивидуальной программы социальной практики;
- в формировании необходимой для проведения социальной практики документации;
- в подготовке отчета по социальной практике.

Классный руководитель обеспечивает:

- периодический контроль в течение учебного года за прохождением социальной практики;
- предоставление от принимающей организации развернутой характеристики обучающегося по итогам социальной практики (уровня его активности во время практики, достигнутых положительных результатов, замечаний и предложений);
- внесение результатов прохождения социальной практики в Портфолио достижений обучающегося.
- Классные руководители проверяют отчеты обучающихся, оценивают их деятельность (по пятибалльной шкале), проводят с учениками конференции-отчеты о проделанной работе, организуют встречи ребят с интересующими их специалистами в разных профессиональных областях, несут ответственность за жизнь и здоровье детей во время проведения мероприятия.
- Оценка за социальную практику не выставляется, материалы фиксируются в Портфолио.

Порядок прохождения социальной практики

Прохождение обучающимися социальной практики может осуществляться в рамках часов школьного компонента, а также во внеурочное и каникулярное время.

Социальная практика может быть проведена разово или в несколько приемов (по договоренности с принимающими организациями).

Общее количество часов, отводимых на социальную практику, не должно превышать отведенного количества часов в УП (не менее 14 часов в год).

План реализации Программы социальной практики.

Сроки	Мероприятие	Ответственный
конец августа	Аналитический семинар руководителей проектов	координатор
сентябрь	Запуск программы социальной практики, модуль «социальное проектирование», выбор руководителей проектов, оформление проектных заявок.	координатор, руководители проектов.
сентябрь	Защита проектов	координатор
каждый 4 понедельник месяца	семинар руководителей проектов	координатор, руководители проектов
октябрь	Составление общего плана мероприятий по социальной практике	координатор
октябрь - декабрь	Работа в проектных группах	руководители проектов
октябрь-декабрь	Посещение проектных групп, подготовка вопросов отчета	координатор
10-20 декабря	Обсуждение в проектных группах предварительных итогов работы, заполнение отчета группы	руководители проектов
январь	Промежуточная сессия по социальной практике: анализ ситуации, подведение первых итогов.	координатор, руководители проектов
январь-апрель	Работа в проектных группах.	руководители проектов
февраль - апрель	Посещение проектных групп, подготовка вопросов отчета	координатор
май	классные часы – обсуждение итогов социальной практики в классе	классные советники
сентябрь - октябрь	работа в проектных группах, включение в работу новых участников	руководители проектов
октябрь	Обсуждение в проектных группах предварительных итогов работы, заполнение отчета группы	руководители проектов

ноябрь	Итоговая сессия по социальной практике. Подведение итогов, награждение лучших проектировщиков и деятелей.	координатор, руководители проектов, классные советники
ноябрь	аналитический семинар руководителей проектов по подведению итогов	координатор
ноябрь	представление школьному самоуправлению итогов цикла социальной практики	координатор

Требования к обучающимся при прохождении социальной практики

При прохождении практики обучающиеся обязаны:

- выполнять правила внутреннего трудового распорядка предприятия (организации) по месту прохождения практики;
- выполнять в установленный срок в полном объеме задания, предусмотренные программой учебной практики;
- изучить и строго соблюдать правила техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной безопасности;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

При прохождении социальной практики обучающиеся оформляют соответствующие документы.

Подведение итогов, оценивание результатов социальной практики по итогам деятельности осуществляется в рамках следующих критериев:

- комментированная оценка деятельности обучающегося руководителем практики;
- комментированное оценивание исследовательского проекта руководителем;
- комментированная оценка по итогам защиты профильного исследовательского проекта.

Оформление результатов прохождения социальной практики

Социальная практика начинается с планирования (проектирования) собственной деятельности обучающегося в ходе социальной практики и представляется *паспортом социальной практики*.

Обязательным продуктом, предъявляемым на защите результатов практики, является *папка социальной практики*. Задача папки на защите – показать ход работы при организации социальной практики.

Папка позволяет:

- представить работу участника практики;
- стать удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;
- объективно оценить ход практики;
- судить о личных достижениях и росте участника практики.

По окончании практики обучающийся в десятидневный срок составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики одновременно с дневником наблюдений. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики, согласно программе практики и индивидуальному заданию.

В состав папки по социальной практике входят следующие документы:

1. Паспорт социальной практики.
2. Дневник наблюдений.
3. Вся собранная информация по теме практики.
4. Краткое описание всех проблем, с которыми пришлось столкнуться и способов их преодоления.
5. Зачетная книжка по практике
6. Материалы к презентации отчета по практике
7. Рабочие материалы, отзывы, рекомендации

Примерный паспорт социальной практики:

1. Название темы социальной практики.
 1. Цели (с какой целью организуется социальная практика).
 2. Руководитель практики.
 3. Учебный план практики
 4. Карта оценки практиканта с отзывом работодателя
 5. Каков продукт совместной деятельности. Как будет оцениваться продукт.

Список литературы

1. Григорьева, И. А. Теория и методика социальной работы: учебник для СПО / И. А. Григорьева, В. Н. Келасьев. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 254 с.
2. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учеб. пособие для СПО / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 254 с.
3. Кривопалова Н.А., Ушакова Н.Н. Методика организации социальных и социально – профессиональных практик/Н.А.Кривопалова//Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – 2009. – с.76
4. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года №2403 –р., режим доступа URL: <http://www.rg.ru/2014/12/08/molodej-site-dok.html>
5. Певная, М. В. Управление волонтерством: международный опыт и локальные практики: монография / М. В. Певная; под науч. ред. Г. Е. Зборовского. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. Ун-та. — 433 с.
6. Шугальский С.С. Социальные практики: интерпретация понятия/С.С. Шугальский//Знание.Понимание.Умение. – 2012. - №2. – с.276- 279

Проектирование праздничного пространства в программе взаимодействия с родителями первоклассников.

Моисеева А.Г., учитель начальных классов

Наблюдая за сценами встречи и прощания первоклассников со своими мамами, я заметила, что зачастую дети неоднозначно реагируют на материнские вопросы, прикосновения, внимание. Причем, это наблюдалось у детей, имеющих проблемы с поведением, у тех, для которых привыкание к первому классу было сложным.

По мнению исследователей детско-родительских взаимоотношений, вхождение в социум во многом определяется обстановкой в семье, особенно большое значение для формирования социального здоровья ребенка имеет характер отношений с матерью. Доверительные отношения с матерью во многом определяют уверенность и самооценку ребенка, формирующихся на основании эмоционального и психологического единства с матерью, что безусловно способствуют социальной адаптации ребенка в обществе.

В жизни каждого человека семья занимает особое место. Ребенок растет в семье, и с первых лет своей жизни он усваивает нормы общежития, нормы человеческих отношений, впитывая из семьи и добро, и зло, все, чем характерна его семья. Став взрослыми, дети повторяют в своей семье все то, что было в семье его родителей. В семье регулируются отношения ребенка к окружающему, в семье он получает опыт нравственности, моральных норм поведения. И хотя родители как центр ориентации и идентификации отступают в подростковом и юношеском возрасте на второй план, это относится лишь к определенным областям жизни. Для большинства молодых людей родители, и особенно мать, остаются главными эмоционально близкими лицами и в этом возрасте. Так семья остается ведущим институтом в формировании и развитии социально значимых ценностей и установок личности ребенка, его социализации.

В последнее время отмечается некоторое падение воспитательной роли семьи; в стране происходят серьезные изменения условий формирования личности, происходит ломка традиционных ценностей, и поэтому проблема влияния семьи на процесс становления личности носит актуальный характер.

Предложенный вариант программы взаимодействия с родителями первоклассников, направлен на поиск совместных решений, сближения двух миров школы и семьи – столь близких, взаимозависимых, но не всегда мирно сосуществующих.

Взаимодействие с семьей является непростой задачей, как в организационном, так и психолого-педагогическом плане. Прежде всего, необходимо установить особую форму общения – «доверительно-деловое».

Целью данной программы является формирование первичных ценностных представлений о семье, семейных традициях, обязанностях; сплочение детей и родителей, гармонизация детско-родительских отношений с помощью проведения совместных мероприятий.

При работе с детско-родительской общностью в данном направлении реализуются следующие задачи:

1. Сплочение членов семьи.
2. Гармонизация внутрисемейных отношений
3. Развитие коммуникативных навыков детей, повышение самооценки.
4. Положительная динамика в оценках родителями своих взаимоотношений с детьми.

Особое место, среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, занимает - День матери. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным, это праздник вечности: из поколения в поколение для каждого человека мама – самый главный человек жизни. В этот день хочется сказать слова благодарности всем Мамам, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку. История празднования Дня Матери известна со времен Древнего Рима, когда люди славили богиню земли и плодородия. В христианстве этот праздник связан с чествованием Покрова Божьей Матери.

День Матери в России отмечается ежегодно в последнее воскресенье ноября. Россияне начали отмечать этот праздник сравнительно недавно – в 1998 году. Цель праздника — поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека — Матери.

Цель праздничного мероприятия: общественная поддержка традиций материнства: безусловной любви к ребенку, эмпатии, связи с ребенком, воспитание у детей любви к самому дорогому, что есть у человека – маме.

Задачи:

1. Актуализация семейных ценностей (дети значимы для семьи – любимы и принимаемы всегда; родные люди всегда готовы прийти ребенку на помощь, оказать личную поддержку)
2. Создание условий для активного взаимодействия взрослых и детей;
3. Содействие повышению педагогической культуры родителей через организацию интерактивных форм сотрудничества в триаде «учитель – ученик - родитель»;

4. Выявление и распространение положительного опыта семейных взаимоотношений;

5. Воспитание в детях чувства уважения к взрослым, самостоятельности и ответственности.

Проектирование праздничного пространства

Этап 1. Определение проблемы

Проблема взаимоотношений матери и ребенка

Этап 2. Моделирование планируемого результата

Понимающая, принимающая, развивающаяся мама.

Этап 3. Определение цели

Улучшение отношений мать - ребенок

Этап 4. Постановка задач

- Создать условия для проживания состояний эмпатии во взаимодействии мама – ребенок;

- Помочь маме ощутить себя в традиции материнства, осознании связи со своей мамой, дочерью и т.д.

Этап 5. Проведение праздника

- Мероприятие начинается с показа видео притчи «Разговор ребенка с Богом», ведь самое прекрасное слово на земле – мама. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно.

- Слайд – шоу. Заранее учитель собирает семейные фотографии, на которых изображены мамы многих поколений. Фотографии монтируются в формате слайд шоу, озвучиваются песней «Моя мама, лучшая на свете».

- Игры на узнавание. 4 – 5 мам располагаются на стульях, им завязывают глаза. Руки на коленях. Дети, проходя мимо них, поглаживают им ладошки. Задание для мам: узнать своего ребенка по касанию ладошек.

- Дорожка ласковых слов «Мама, мамулечка, мамочка...»: мамы и их дети выстраиваются в две шеренги лицом друг к другу (шеренга мам и шеренга детей). Между шеренгами не менее 10 шагов. По сигналу они начинают медленно идти навстречу друг другу, говоря ласковые слова. Один шаг – одно слово. Обязательное условие все идут навстречу друг другу одновременно. Не стоит беспокоиться, что пары будут друг другу мешать: они настолько сосредоточены друг на друге, что не замечают

никого вокруг. Кроме того, должен сработать и эффект группы, когда неуверенные в себе мамы волнуются. В общей массе «дорожка» срабатывает с большей эффективностью. Когда пары встречаются, конечно следуют объятия и поцелуи.

•Хоровод – музыкальная потешка «Паучина» (с элементами ласкового поглаживания). Дети и мамы встают в хоровод, каждый лицом к спине другого. Руки на спине друг у друга. Двигаясь по кругу, совершая ласковые поглаживания по спинкам другу друга пропевают слова: «Пау-паучина, паутину вил, вдруг закапал дождик, паутину смыл. Выглянуло солнце, стало припекать, пау-паучина трудится опять». Как правило, эта потешка очень нравится, и ее пропевают еще раз, развернувшись в другую сторону.

•Игра «Сложи фигуру» Паре мама – ребенок дается задание с закрытыми глазами делать фигуру (квадрат, треугольник, шестиугольник и т. д.). Глаза можно открыть тогда, когда пара решит, что фигура построена. Обсуждение во время построения фигуры запрещается.

Этап 6. Рефлексия

Спокойная беседа мамы и ребенка, дети дарят подарки своим мамам.

Этап 7. Ритуал прощания:

Создание жемчужины благопожелания матерям. Паре мама – ребенок предлагаются кусочки алюминиевой фольги размером 10 X 10 см (10 штук). По очереди мама и ребенок берут по одному кусочку и смятая его делают одну жемчужину. На один слой жемчужины проговаривают по одному благопожеланию каждой мама на свете. Жемчужину уносят домой в качестве сувенира.

Притча

За день до своего рождения ребёнок спросил у Бога: — Я не знаю, зачем я иду в этот мир.

Что я должен делать? Бог ответил:

— Я подарю тебе ангела, который всегда будет рядом с тобой. Он всё тебе объяснит.

— Но как я пойму его, ведь я не знаю его язык? — Ангел будет учить тебя своему языку

Он будет охранять тебя от всех бед.

— Как и когда я должен вернуться к тебе?

— Твой ангел скажет тебе всё.

— А как зовут моего ангела?

— Неважно как его зовут, у него много имён. Ты будешь называть его «Мама».

Моя мама – лучшая на свете

[Припев]

Моя мама - лучшая на свете.

Она мне, как солнце, в жизни светит.

Мама - самый лучший в мире друг.

Как люблю тепло ее я рук.

Мама, мама, мама моя.

Мама, мама, мама моя.

Ты всегда все поймешь и простишь.

Знаю я, ты ночами не спишь.

Потому, что ты любишь меня.

Потому, что я дочка твоя.

Когда рядом ты со мной, мне тепло

И спокойно на душе и светло.

В целом мире только мы - ты и я

И пою про это я, мама моя.

[Припев]

Моя мама - лучшая на свете.

Она мне, как солнце, в жизни светит.

Мама - самый лучший в мире друг.

Как люблю тепло ее я рук.

Мама, мама, мама моя.

Мама, мама, мама моя.

Интерактивная игра «Праздничный пирог»: дети идут по кругу

Повар: Встали все на место и замесим тесто!

Раз месили, два месили,

Что-то положить забыли: *Остановились*

Повар: Что для мамы мы положим?

Дети: Радости!

Повар: Месим с радостью мы тесто, вот ему уже и тесно!

Раз месили, два месили,

Что-то положить забыли:

Повар: Что для бабушки положим?

Дети: Здоровья!

Повар: Месим со здоровьем тесто, вот ему уже и тесно!

Раз месили, два месили,

Что-то положить забыли:

Повар: Что для девочек положим?

Дети: Успеха и приправим смехом!

Повар: Есть и радость, и успех – хватит пирога для всех!

Список литературы:

Зюванова Л. А., Шевцова Н. Г. День Матери – тёплый и сердечный праздник // Молодой ученый. — 2017. — №47.1. — С. 72-76. — URL <https://moluch.ru/archive/181/46604/> (дата обращения: 09.02.2020).

Шкель В.Ф. Проектные технологии в образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие. – Саратов: Изд-во «Научная книга», 2007. – 37 с.

Бурменская Г.В. Методики диагностики привязанности к матери ребенка дошкольного и младшего школьного возраста // Вопросы диагностики. - 2008. - №4.

Попова Н.М. навстречу друг другу. - СПб., 2001.

Проект, оставшийся в сердце.

Навроцкая Ю.В., учитель начальных классов

«Всё творчески, иначе – зачем?»

В преддверии 75-летия Победы над фашизмом, ученикам 3"В" класса ГБОУ Лицея №40 предложили сделать своими руками и подарить подарок школьному музею на тему "Дорога жизни". Ребятам пришла идея создания макета. У ребят было много вопросов... С чего начинать? К кому обратиться? Как жили в те не легкие времена? Для ребят эта тема трепетная, потому что во многих семьях есть погибшие защитники Родины. Наш проект - это дань уважения памяти погибших и наша надежда на будущий Мир во всём Мире.

Цели проекта:

1. Узнать о "Дороге жизни".
2. Узнать о героических событиях во время блокады Ленинграда.
3. Изучив как можно больше материалов о блокадном Ленинграде и о Дороге жизни, создать макет на тему "Дорога жизни".
4. Изучение одной из страниц истории Великой Отечественной войны - блокады Ленинграда.

Объект исследования: блокада Ленинграда.

Задачи проекта:

1. Изучить из разных источников материалы на тему "Дорога жизни".
2. Узнать историю...что такое макет (собрать из различных источников информацию).
3. Углубить наши знания в технологии изготовления изделий из разных материалов (изучить полученную информацию и сделать выводы).
5. Создать макет «Дорога жизни» из разных материалов, применив изученные технологии.

"Дорога жизни", которое дали ленинградцы ледовой трассе через Ладожское озеро, начавшей работу 22 ноября 1941 года, - не поэтический образ. Это был единственный путь, позволивший осажденному Ленинграду выжить.

6. Изучить литературу по теме.
7. Узнать о блокаде Ленинграда и «Дороге жизни».
8. Составить фотоальбом своих впечатлений об увиденном «Дорога жизни» для школьного музея.

Гипотеза: возможно, что «Дорога жизни» спасла жизни многих горожан и защитников города-героя Ленинграда.

Методы:

- поисковый – подбор литературного материала по теме;
- исследовательский – изучение материала о блокаде Ленинграда;
- творческий – оформление макета и фотоальбома «Дорога жизни».

Чтение и анализ статей о Великой Отечественной войне, рассматривание иллюстраций по теме, посещение Ладоги в каникулы и позволило

Планируемые результаты по проекту:

- формирование умений работать в коллективе, умений принять правила исполнительской дисциплины, приобретение навыков практического владения средствами человеческого общения (мимикой, жестами, выразительной речью), отработка моделей поведения, приобретение эмоционального опыта прохождения.
- повышение интереса к чтению и работе с текстом, обогащение словаря;
- обогащение эмоционально-образной сферы;
- развитие творческих способностей.

Продукт проекта: макет " Дорога жизни".

Кто-то может сказать: «Ну и зачем все эти отрицательные эмоции в нашей, сегодня мирной жизни?». Новое поколение...сложная тема. Дети приносили фото из семейного архива и рассказывали о родных, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Поэтому именно сегодня особенно важно передать детям настоящие знания и память о той самой страшной Блокаде в истории человечества, о героизме наших предков, которым мы обязаны нашим настоящим и будущим, самой жизнью. Впечатления об увиденном и сделанном. У ребят такое впечатление, как будто они на «машине времени» перенесли в прошлое, окунулись в военную эпоху. Они восхищаются героизмом, мужеством и отвагой воинов, женщин, детей и стариков, переживших блокаду в Ленинграде. Эти люди достойны уважения, славы, восхищения...

Не зря в Ладоге установлено такое большое количество монументов и памятников. Ребята считают, что людям, живущим сейчас, можно многому поучиться у «блокадников Ленинграда», научиться стойкости, силе воли, отваге, милосердию, мужественности, патриотизму. Многие ребята вместе с родителями отправились в Ладогу, посмотреть своими глазами. Там много красивых мест,

живописная природа. Ребята всем советуют посетить эти памятные места. Работая над проектом, ученики поняли, как важно знать историю своей страны. Ребятам захотелось, чтобы как можно больше учеников тоже узнали про «Дорогу жизни», узнали о том, как страшно жилось людям в блокаду. Для этого ребята решили сделать макет, который расскажет обо всём, что они узнали. А макет решили подарить нашему школьному музею.

Проектная деятельность – это уникальная деятельность, которая позволяет провести практические исследования для изготовления максимально похожего, зрелищного макета «Дорога жизни».

Работая по теме, ученики провели ряд исследований.

Проведено анкетирование с целью выявления знаний о блокаде Ленинграда.

Анкета содержала два вопроса.

1. Когда была снята блокада Ленинграда?
2. Как называлась дорога по Ладожскому озеру?

На наши вопросы ответили 17 учащихся нашей школы.

Результаты анкетирования.

1. Когда была снята блокада Ленинграда?

70 % – 1944 год

12% - 1943 год

18% - не знают

2. Как называлась дорога по Ладожскому озеру?

70% - Дорога жизни

24% - Ладога

17% - не знают

Следующий метод нашего исследования – опрос.

В опросе участвовало 10 учащихся ГБОУ Лицея №40

Ребята отвечали на вопросы:

1. Для чего была нужна Дорога жизни?
2. Почему нам нужно помнить о блокаде Ленинграда?

Результаты опроса.

1. Для чего была нужна Дорога жизни?

100% опрошенных учащихся ответили, что по Дороге жизни перевозили в город продукты, медикаменты

2. Почему нам нужно помнить о блокаде Ленинграда?

60% - чтобы не повторились эти события

20% - чтобы помнить своих героев

20% - не знают

Данные анкетирования и опроса показали, что наши сверстники не очень хорошо знают историю блокады Ленинграда. Ведь по Дороге жизни перевозили в город не только продукты и медикаменты, но и боеприпасы, ведь Ленинград отчаянно сопротивлялся фашистам. А на обратном пути по Ладожскому озеру перевозили детей, спасая их от голода и холода.

Ответы наших сверстников побудили нас к дальнейшей работе над проектом. Мы решили создать макет «Дорога жизни». В День Победы, 9 мая, мы познакомим всех учащихся нашего лицея с продуктом нашего проекта. На родительском собрании мы познакомим родителей с макетом, чтобы родители знали, что мы помним события Великой Отечественной Войны и гордимся героями войны и тружениками тыла.

Заключение

Память - важное качество человека. Наша память о Великой Отечественной войне с годами становится все более значимой. Время, развитие человечества позволяет глубже и шире видеть результаты подвига нашего народа. Великая Отечественная война явилась труднейшим испытанием для людей нашей страны. При создании проекта ребята не только узнали многое о событиях войны, а также собрали материал про «Дорогу жизни», которая спасла жизни многих людей, оказавшихся в блокаде Ленинграда. Гипотеза подтвердилась. Пропустив боль блокады через себя, начинаешь единственно верно воспринимать историю своего народа и идентифицируешь себя с ним. Активно взаимодействуя друг с другом, ребята постепенно становятся более открытым, смелым в прямых контактах с окружающим миром, с людьми. Что же проект подарил ребятам? Огромное море эмоций от талантливых, молодых, активных и творческих людей. Искренние улыбки, горящие сердца, равнодушие к окружающим и поразительную жажду знаний, опыта. У ребят всё получилось блестяще, чему подтверждение абсолютное удовлетворение всех участников и восторженные отзывы о макете! Мы искали знания, которые учились применять на практике и передавать окружающим, развивая в себе трудолюбие, усердие и внимательность.

С любовью, ваш "ЗВ".

